



LES
BALADINS
PRESENTENT

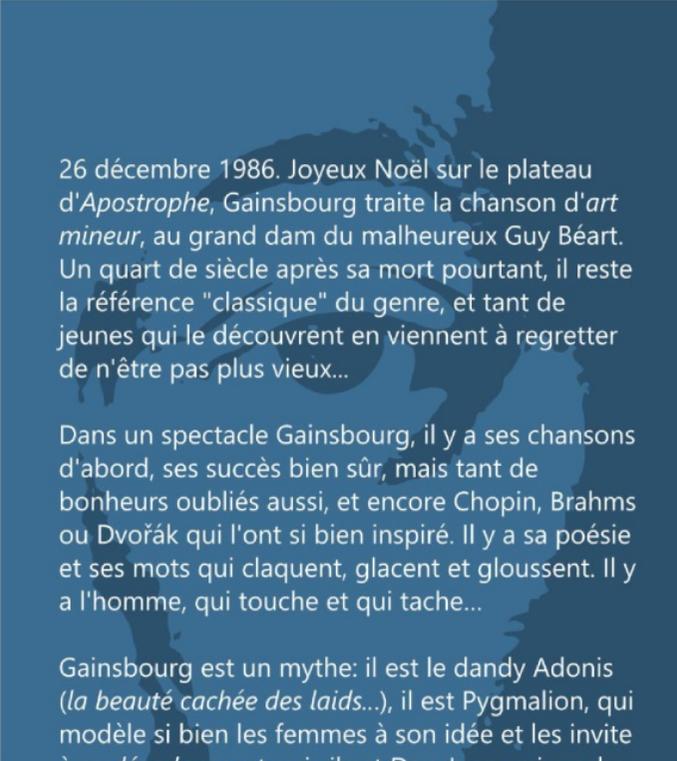
A quoi Serge?

**Gainsbourg
dans tous
ses états**

comédie musicale de **Pascale Béguin**
mise en scène de **Ueli Locher**
direction musicale et arrangements de **Evan Métral**

Bevaix théâtre du Plan-Jacot
les 4 / 5 / 6 / 11 / 12 / 13 / 18 / 19 / 20
25 / 26 / 27 novembre
2 / 3 / 4 décembre
vendredi et samedi à 20h dimanche à 17h

Location (places numérotées) sur notre site
www.baladins.eu ou par téléphone au 079 284 54 57
du lundi au vendredi de 18h à 20h et le samedi de 9h
à 12h adulte CHF 25.- étudiant, AVS CHF 20.- enfant
CHF 15.- Lors de la première du vendredi 4 novembre,
à l'achat de 2 billets vous n'en payez qu'un.



26 décembre 1986. Joyeux Noël sur le plateau
d'*Apostrophe*, Gainsbourg traite la chanson d'*art
mineur*, au grand dam du malheureux Guy Béart.
Un quart de siècle après sa mort pourtant, il reste
la référence "classique" du genre, et tant de
jeunes qui le découvrent en viennent à regretter
de n'être pas plus vieux...

Dans un spectacle Gainsbourg, il y a ses chansons
d'abord, ses succès bien sûr, mais tant de
bonheurs oubliés aussi, et encore Chopin, Brahms
ou Dvořák qui l'ont si bien inspiré. Il y a sa poésie
et ses mots qui claquent, glacent et gloussent. Il y
a l'homme, qui touche et qui tache...

Gainsbourg est un mythe: il est le dandy Adonis
(*la beauté cachée des laids...*), il est Pygmalion, qui
modèle si bien les femmes à son idée et les invite
à sa *décadanse*, et puis il est Don Juan qui crache
sa fumée à la face du Destin. Il fallait bien trois
Serge pour l'incarner, ainsi qu'un écrivain sans
nom – la doublure à qui l'on a confié l'ultime
cascade. Il fallait beaucoup de femmes aussi:
mondaines, fatales ou femmes-enfants - *que l'on
prend, que l'on jette, comme la mer rejette les
goémons...*

Sans prétention biographique, le spectacle met en
scène des personnages ou des scènes de vie que
l'homme à la tête de chou a évoqués, de près ou
de loin, dans ses chansons. Au final, un jury pas
tout à fait impartial se charge de porter un regard
qu'il voudrait moral sur un homme qui échappe à
toute morale justement. Gainsbourg, comme
Baudelaire qu'il adulait, débusque la beauté dans
sa gangue de laideur, change la boue en or.

distribution

Véronique Vuillemin Ramsbacher
Denis Maurer **Yves** Pauchard
Yves Mussard **Frederica** Gianfelice
François Treuthardt
Véronique Schorderet **Pierre** von Wyl
Mathieu Robert **Joanna** Pauchard
Céline Tissot **Pascale** Béguin
Marianne Fornachon **Christiane** Thomas
Annabelle Gygi **Anne** Barraud
Christine Simonet **Monique** Pauchard
Robyn Neal **Lotti** Charles
Dominique Quiroga

Caroline de Montmollin - flûte
Jean-Philippe Scalbert - clarinette
Ioan Enache - contrebasse
Evan Métral - piano

comédie musicale de **Pascale Béguin**
mise en scène, éclairages **Ueli Locher**
direction musicale et arrangements **Evan Métral**
chorégraphie **Mathieu Robert**
décor **Yves Pauchard** et son équipe **Edgar Boichat**
Martin Cordoba **Marianne** et **Jean-Michel**
Fornachon **Ueli** et **Julien Locher** **Sandrine**
Pauchard **Dominique Roy** **Germain Simonet**
François Treuthardt **Véronique Vuillemin**
Ramsbacher
costumes **Chantal** et **Irène Jaggi** **Sandrine Borioli**
régie **Gilles Delachaux** **Dorian Thomet**
graphisme **Yves Pauchard**