

LES  
**BALADINS**  
PRESENTENT

# A quoi Serge?

**Gainsbourg  
dans tous  
ses états**

comédie musicale de **Pascale Béguin**  
mise en scène de **Ueli Locher**  
direction musicale et arrangements de **Evan Métral**

Bevaix théâtre du Plan-Jacot  
les 4 / 5 / 6 / 11 / 12 / 13 / 18 / 19 / 20  
25 / 26 / 27 novembre  
2 / 3 / 4 décembre  
vendredi et samedi à 20h dimanche à 17h

Location (places numérotées) sur notre site  
www.baladins.eu ou par téléphone au 079 284 54 57  
du lundi au vendredi de 18h à 20h et le samedi de 9h  
à 12h adulte CHF 25.- étudiant, AVS CHF 20.- enfant  
CHF 15.- Lors de la première du vendredi 4 novembre,  
à l'achat de 2 billets vous n'en payez qu'un.

26 décembre 1986. Joyeux Noël sur le plateau  
d'*Apostrophe*, Gainsbourg traite la chanson d'*art  
mineur*, au grand dam du malheureux Guy Béart.  
Un quart de siècle après sa mort pourtant, il reste  
la référence "classique" du genre, et tant de  
jeunes qui le découvrent en viennent à regretter  
de n'être pas plus vieux...

Dans un spectacle Gainsbourg, il y a ses chansons  
d'abord, ses succès bien sûr, mais tant de  
bonheurs oubliés aussi, et encore Chopin, Brahms  
ou Dvořák qui l'ont si bien inspiré. Il y a sa poésie  
et ses mots qui claquent, glacent et gloussent. Il y  
a l'homme, qui touche et qui tache...

Gainsbourg est un mythe: il est le dandy Adonis  
(*la beauté cachée des laids...*), il est Pygmalion, qui  
modèle si bien les femmes à son idée et les invite  
à sa *décadanse*, et puis il est Don Juan qui crache  
sa fumée à la face du Destin. Il fallait bien trois  
Serge pour l'incarner, ainsi qu'un écrivain sans  
nom – la doublure à qui l'on a confié l'ultime  
cascade. Il fallait beaucoup de femmes aussi:  
mondaines, fatales ou femmes-enfants - *que l'on  
prend, que l'on jette, comme la mer rejette les  
goémons...*

Sans prétention biographique, le spectacle met en  
scène des personnages ou des scènes de vie que  
*l'homme à la tête de chou* a évoqués, de près ou  
de loin, dans ses chansons. Au final, un jury pas  
tout à fait impartial se charge de porter un regard  
qu'il voudrait moral sur un homme qui échappe à  
toute morale justement. Gainsbourg, comme  
Baudelaire qu'il adulait, débusque la beauté dans  
sa gangue de laideur, change la boue en or.

distribution

**Véronique** Vuillemin Ramsbacher  
**Denis** Maurer **Yves** Pauchard  
**Yves** Mussard **Frederica** Gianfelice  
**François** Treuthardt  
**Véronique** Schorderet **Pierre** von Wyl  
**Mathieu** Robert **Joanna** Pauchard  
**Céline** Tissot **Pascale** Béguin  
**Marianne** Fornachon **Christiane** Thomas  
**Annabelle** Gygi **Anne** Barraud  
**Christine** Simonet **Monique** Pauchard  
**Robyn** Neal **Lotti** Charles  
**Dominique** Quiroga

Caroline de Montmollin - flûte  
Jean-Philippe Scalbert - clarinette  
Ioan Enache - contrebasse  
Evan Métral - piano

comédie musicale de **Pascale Béguin**  
mise en scène, éclairages **Ueli Locher**  
direction musicale et arrangements **Evan Métral**  
chorégraphie **Mathieu Robert**  
décor **Yves Pauchard** et son équipe **Edgar Boichat**  
**Martin Cordoba** **Marianne** et **Jean-Michel**  
**Fornachon** **Ueli** et **Julien Locher** **Sandrine**  
**Pauchard** **Dominique Roy** **Germain Simonet**  
**François Treuthardt** **Véronique Vuillemin**  
**Ramsbacher**  
costumes **Chantal** et **Irène Jaggi** **Sandrine Borioli**  
régie **Gilles Delachaux** **Dorian Thomet**  
graphisme **Yves Pauchard**